



Европейские общности и перспективы — культура как основа мира и процветания

Отрывок из книги Вольфганга Биттнера «Никто не должен голодать и мерзнуть», изданной в 2024 году.

Вольфганг Биттнер

птн 13 фев 2026

После нескольких лет потепления в германо-российских отношениях, когда бледное солнце мира и процветания пробилось сквозь темные облака, после 24 февраля 2022 года вновь наступила острые холодная война, которая может быстро перейти в горячую. По-прежнему разжигается агрессия, Россия постоянно подвергается провокациям, и не похоже, что эта трагедия века скоро закончится и народы Европы вновь вспомнят о том, что их объединяет. В настоящее время

наблюдается обратное: сильные центробежные силы и расходящиеся политические взгляды все чаще приводят к конфликтам, в том числе внутри европейских государств.

Европа суверенных государств

Вновь обсуждается вопрос о создании независимой Европы суверенных государств – так называемой Европы отцов-основателей, то есть отказ от проамериканской политики, которая привела к катастрофическим последствиям. Намерение начать с гигантского вооружения и укрепления НАТО свидетельствует о том, насколько запутанной является ситуация. Ведь Североатлантический пакт, возглавляемый США, за последние годы превратился из оборонительного союза в агрессивный альянс, который берет на себя право действовать на глобальном уровне в интересах монопольной власти США.

Сосредоточение основного внимания на проекте создания европейской армии ради независимости Европы также является ошибочным. Ведь в рамках НАТО такая армия в конечном итоге подчинялась бы американским военным, которые тогда получили бы неограниченный доступ к европейским боевым подразделениям для своих интервенционных войн. А вне НАТО, после выхода Великобритании из ЕС, доминировала бы ядерная держава Франция.

Речь идет о гораздо более существенном, а именно о переосмыслении и переустройстве Европы. И это невозможно осуществить в условиях неолиберальной диктатуры, с которой сталкивается население, не с этой брюссельской бюрократической машиной и американскими сетями, которые там участвуют в формировании политики, а также примерно 12 000 лоббистскими организациями, не в условиях господствующей истерии вооружений, политики экономической и военной интервенции и мер жесткой экономии, которые ведут бедные страны к разорению.

При этом для перестройки Европы, в которой речь не может идти только об экономике, технологиях или военном деле, участие России является незаменимым. Ведь без России не будет мирной и процветающей Европы. В связи с этим все усилия в ближайшем будущем должны быть направлены на меры по укреплению доверия, переговоры и примирение. В этом направлении предпринимаются прогрессивные усилия по всей Европе. Решающим вопросом будет то, последуют ли за заявлениями действия и как должна быть построена в будущем эта раздробленная Европа, если она станет более независимой.

Европейская культура

Тем важнее обратиться к тем общим основам, которые объединяют народы Европы — независимо от воли и пропаганды националистически настроенных кругов. Эти общности находятся в сфере культуры. Ведь духовно-культурный обмен никогда не ограничивался лишь региональными или национальными рамками и не был зажат идеологическими пределами. Бывали эпохи, когда границы в Европе были более проницаемыми, чем в нашей новейшей истории.

Речь идет о европейской культуре, и те, кто о ней говорят, обычно имеют в виду литературу, музыку, живопись, скульптуру, архитектуру и т. д., которые культивируются в европейских странах. В более широком смысле к ней относятся также уважение прав человека, система образования, условия проживания или пищевые привычки, даже транспорт, медицинское обслуживание и уход за пожилыми людьми или обращение с заключенными. Все это мы называем культурой, которая развивалась на протяжении веков.

Европейская культура основана прежде всего на четырех столпах: во-первых, на греческой философии и гуманитарных науках, во-вторых, на римской цивилизации и римском праве в сочетании с германо-кельтскими влияниями, в-третьих, на христианской и иудейской религиях и, в-четвертых, в более позднее время, на Французской революции с ее требованиями свободы, равенства и солидарности, а также на вытекающих из них социальных идеях и видениях. Кстати, французская Декларация прав человека и гражданина 1789 года уже имела предшественников в Корсике и Польше, о чем сегодня почти никто не знает.

Истоки того, что сегодня мы обычно называем неотъемлемыми и независимыми правами человека, можно проследить в идеях естественного права античности, а также в древних народных правах европейского пространства. Эти основные права и принципы, которые позже нашли свое воплощение, в частности, в английской Великой хартии вольностей 1215 года и в Акте о хабеас корпус 1679 года, были также приняты в качестве американских прав на свободу.

Но как могла развиться общая европейская культура в таком раздробленном образовании, как средневековая Европа, — задаемся мы сегодня вопросом. И при этом мы упускаем из виду, что в прошлые века культурный обмен порой происходил не менее интенсивно и беспрепятственно, чем в XXI веке, в эпоху после временного окончания холодной войны, которая на протяжении десятилетий разделяла Европу на враждующие лагеря. Такое преодоление границ и его значение для литературы, искусства и науки невозможно переоценить. Это относится как к

прошлым векам, так и к современности, когда мы переживаем эпохальный регресс из-за санкционной политики, навязанной США, и инсценированной войны в Украине.

Пересечение границ

Россия – самая большая страна Европы, но в настоящее время этот факт систематически вытесняется из сознания и постепенно уходит в небытие. Однако на протяжении веков между странами Западной Европы и Россией существовали интенсивные торговые отношения, а также культурный и научный обмен. Что было бы с европейской культурой без русской литературы, искусства, музыки, без русского театра? Я упомяну только писателей и поэтов Льва Толстого, Фёдора Достоевского, Антона Чехова, Максима Горького, Александра Пушкина и Евгения Евтушенко, художников Алексея Явленского, Казимира Малевича и Илью Репина (мне сразу же приходит на ум картина «Бурлаки на Волге»), композиторов Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича и Петра Чайковского (я слышу сюиту из балета «Щелкунчик»).

Пушкин читал Гёте, Гёте читал Пушкина; и по сей день в России почитают Генриха Гейне, а Людвиг ван Бетховен посвятил свою полонезу оп. 89 императрице Елизавете, за что в знак благодарности получил щедрое вознаграждение. Царь Пётр I в 1697 году инкогнито работал на нидерландской верфи, чтобы изучить технологии кораблестроения, и Альберт Лорцинг на основе этого исторического эпизода написал либретто к своей опере «Царь и плотник»

Между европейскими странами, их поэтами и художниками всегда существовал активный культурный обмен. Не секрет, что Иоганн Вольфганг фон Гёте получил свой «решающий импульс» во время путешествия по Италии. И его драма «Фауст» основана на предании, которое впервые появилось в 1587 году в немецкой народной книге и повествовало о человеке, заключившем союз с дьяволом. Прообразом этого персонажа, по-видимому, был врач и учёный Парацельс, родившийся в 1493 году в Швейцарии и живший и практиковавший в Австрии и Италии. Английский драматург Кристофер Марло (1564–1593) также написал пьесу на эту тему — о договоре с дьяволом — задолго до Гёте.

Для многих деятелей культуры не существовало границ. Например, скульптор из Нюрнберга Файт Штосс в период с 1477 по 1489 год вырезал алтарь в костеле Святой Марии в Кракове, который до сих пор вызывает восхищение. Николай Коперник родился в Торуни (Торне), и, поступив в университет в Италии, он, как говорят, не знал, указать ли себя немцем или поляком. Эразм Роттердамский вел обширную переписку с выдающимися умами всей Европы, в том числе с Юстусом

Дециусом, советником польского короля Сигизмунда Старшего в Кракове. Дециус (настоящее имя Йост Людвиг Дитц) был родом из Эльзаса, который в то время принадлежал Германии, и считался одним из самых влиятельных людей в Польше.

Фридрих Шиллер был под влиянием идей Жан-Жака Руссо, французский философ Вольтер некоторое время жил при дворе Фридриха Великого в Берлине, силезский поэт Андреас Грифиус, живший с 1616 по 1664 год и писавший прекрасные меланхоличные стихи, встретил в Амстердаме голландского поэта Йоста ван ден Вонделя. Поэт Якоб Ленц и другие немецкие поэты, предшественники романтизма, уехали в Польшу и Россию. Генрих Гейне и Людвиг Бёрге эмигрировали в Париж, Георг Бюхнер, преследуемый гессенской тайной полицией, бежал во Францию и Швейцарию, где умер в возрасте 24 лет.

Великий польский поэт Адам Мицкевич много лет прожил в России и Франции, английский поэт лорд Байрон – в Швейцарии и Италии. Достоевский играл в рулетку в казино Баден-Бадена, Бад-Хомбурга и Парижа. Толстой посещал школы в Германии, чтобы почерпнуть идеи для школы в своей русской усадьбе Ясная Поляна. Испанский философ-культуролог Ортега-и-Гассет учился в Германии, а после гражданской войны в Испании жил, в частности, во Франции и Нидерландах. Немецкоязычные поэты Франц Кафка и Макс Брод жили в Праге, Франц Верфель и Карл Краус – в Вене. Писатель Альфред Дёблин в 1923 году несколько месяцев путешествовал по Польше и оставил потомкам свои чрезвычайно интересные социально-аналитические записки «Путешествие по Польше», которые были опубликованы в 1926 году.

Во время «Третьего рейха» и Второй мировой войны немецкие писатели и художники эмигрировали в Швецию, например Курт Тухольский, Бертольт Брехт, Нелли Закс и Петер Вайс, или в Англию, например Альфред Керр, Курт Швиттерс или Себастьян Хаффнер. Анна Зегерс бежала от немецкого фашизма в Швейцарию, а затем во Францию, прежде чем нашла убежище в Мексике. Немецкие и польские эзистенциалисты и интеллектуалы нашли приют в Нидерландах, а после их оккупации – во Франции и Испании. В 70-е годы прошлого века многие греческие художники бежали от фашизма в Германию, Францию и Польшу. Позже в Западную Европу прибыли многочисленные диссиденты из коммунистических стран Восточной Европы.

Многие художники также сменили место жительства, например, Шагал, Кандинский и Явленский, которые уехали из России во Францию и Германию. Гоген женился на шведке, а скульптор Бранкузи даже пешком перешел из Румынии

в Париж. Норвежский художник Эдвард Мунк также переехал в Париж, как и шведский драматург Август Стриндберг и польский композитор Фредерик Шопен. Зигмунд Фрейд, основатель психоанализа, эмигрировал из Вены в Лондон.

И давайте посмотрим на архитектуру. Целые улицы в Риге или Вильнюсе могли бы стоять и в Любеке; в некоторых кварталах Кракова или Львова можно подумать, что ты находишься в Вене или Праге. Итальянские архитекторы работали в Германии, Франции, России или Польше. В мастерских соборного строительства собирались мастера из многих стран Европы.

Все эти художники, писатели, поэты, архитекторы и ученые вдохновляли друг друга, и в этом смысле мы можем говорить о европейском искусстве и литературе, о европейской культуре. Каждый вносил свой национальный характер, свою индивидуальность, сформированную региональной культурой, местными особенностями, социальными условиями, ландшафтом, фольклором и т. д. Рассмотрим Шагала и его творчество: в его картинах отражено его русско-еврейское детство. А Франц Верфель, автор еврейского происхождения, который жил в Австрии, прежде чем эмигрировать во Францию, а затем в США, написал бестселлер о католическом месте паломничества Лурд во Франции.

Существуют иные общности, помимо национальности

На протяжении веков развивался активный культурный обмен не только между Востоком и Западом, но и между Севером и Югом, в который страны вносили свои собственные импульсы и развивали общую европейскую идентичность, несмотря на различия в менталитете, политических стратегиях и военных конфликтах. Сейчас можно констатировать, что этот процесс серьезно нарушен целенаправленным влиянием со стороны США. Будущая скоординированная культурная политика должна быть способна вмешаться в эту ситуацию с целью регулирования и сохранения.

Однако на это уйдет время, поскольку западная политика санкций и кампании по дискредитации России привели к тому, что в настоящее время между странами царит глубокая ледяная война. Тем не менее, художники, писатели и противники войны стремятся не прерывать связи. Это частные инициативы, которые вызывают подозрения у официальных органов в нашей стране и, если о них и сообщают в СМИ, то с язвительным пренебрежением, но в России воспринимаются вполне положительно.

Например, ассоциация Deutsch-Russische Friedenstage Bremen e. V. (Германо-российские дни мира в Бремене) на протяжении многих лет выступает за мир, взаимное уважение и восстановление добрососедских отношений с Российской Федерацией. В этом духе в Бремене проходят привлекающие большое внимание лекции, чтения, митинги, выставки, кинопоказы и другие мероприятия. Приглашаются авторы политических и литературных книг, проводится информационно-просветительская работа и дискуссии. То же самое происходит в Лейпциге в рамках инициативы Friedenswende 2023, а также на форумах мира в Эссене, Ганновере, Касселе, Штутгарте и многих других местах.

С 2015 года предприниматель в строительной сфере и музыкант Ове Шаттауэр и политик Райнер Ротфус организуют «поездки мира» в Россию, которые после начала войны на Украине были вынуждены прекратиться из-за жёстких ограничений на поездки. Физик из Грайфсвальда Уве Дурак совместно с московским писателем Владимиром Фадеевым весной 2024 года издал антологию немецких стихотворений о мире трёх столетий на немецком и русском языках.[1] А певец Тино Айсбреннер на великолепном концерте в мае 2023 года покорил сердца московской публики песней «Журавли».[2] Когда Айсбреннер исполнил вторую строфиу на немецком языке, зрители в зале поднялись со своих мест — в знак мира и дружбы народов.

Литература, музыка, живопись, изобразительное искусство или архитектура могут преодолевать границы, люди слушают и учатся друг у друга, преодолевают свою чуждость. Существует бесконечное множество возможностей для наведения мостов через культуру, которая, в конечном счете, является основой любого экономического или технического развития. Это очень важно! Писатели и художники с легкостью преодолевают границы, которых все еще слишком много, и в большинстве случаев у них нет проблем друг с другом. Между людьми существуют и другие связи и общие черты, помимо национальности.

Источники и примечания

[1] Уве Дурак/Владимир Фадеев: Глаза Анны. Немецкие поэты о мире. Издательство «У Никитских ворот», Москва, 2024 г.

[2] Песня: www.youtube.com/watch?v=IMMFepnuAUU (23.4.2024)

ТЕГИ СТАТЬИ:

Европа Франция Германия Великобритания Россия НАТО Достоевский, Федор Толстой, Лев Николаевич Чехов, Антон Горький, Максим Пушкин, Александр Евтушенко, Евгений Явленский, Алексей фон Малевич, Казимир Репин, Илья

Прокофьев, Сергей Шостакович, Дмитрий Чайковский, Петр ЕС Гете, Иоганн Вольфганг

Гейне, Генрих Бетховен, Людвиг ван Лортцинг, Альберт Шиллер, Фридрих

Руссо, Жан-Жак Кафка, Франц Краус, Карл Италия Польша Анализ